



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
АКАДЕМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

---

109129, г. Москва, ул. 11-я Текстильщиков, д. 7,  
109518, г. Москва, ул. Саратовская, д. 31, тел: (495) 540-57-53  
E-mail: info@misaoinst.ru www.misaoinst.ru

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Ректор АНО ВО «МИСАО»**  
**Л.В. Астанина**  
**«28» августа 2023 г.**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат **01b463dd00e6ae9da846391173c72f589c**

**Владелец Астанина Лариса Викторовна**

**Действителен с 2022-08-03 по 2023-11-03**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 Эстетика**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг

**МОСКВА**

**2023**

Рабочая программа учебной дисциплине  
ОП.06 «Эстетика» для специальности  
среднего профессионального образования:  
43.02.12 Технология эстетических услуг.

**ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: АНО ВО «Московский институт  
современного академического образования»**

РАЗРАБОТАН:

Рассмотрен и одобрен

Руководитель структурного подразделения Колледж  (Балкиева А.С.)

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной программы**

Учебная дисциплина Эстетика является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности,
- **знать** историю эстетики,
- **знать** место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией,
- **знать** основные категории эстетики,
- **знать** понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов,
- **знать** эстетику внешнего образа человека.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

ПК 1.4. Проводить консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования.

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Объем образовательной нагрузки – 44 часа.

Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем – 8 часов, в том числе:

- лабораторные и практические занятия, включая семинары – 0 часов;
- Самостоятельная работа обучающегося 36 часа.
- Консультации – 0 часов. Промежуточная аттестация – 0 часов.

### 1.5. Требования к результатам освоения учебной дисциплины при реализации часов вариативной части учебных циклов ПССЗ:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать эстетические основы художественной деятельности;
- анализировать основные этапы художественной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- сущность и эстетические основы художественной деятельности; основные этапы художественного творчества

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>44</b>
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>8</b>
в том числе:	
практические занятия/лабораторные занятия	0
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>36</b>
в том числе:	
рефераты, индивидуальные творческие задания, индивидуальное проектное задание, выполнение графических работ, изготовление макета, исследовательская работа, работа с нормативной документацией	
Консультации	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и (или) практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Эстетика как наука.</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 1.1. Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1 ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1.	Предмет и задачи эстетики как науки	
	2.	Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств.	
	3.	Основные категории и понятия эстетики.	

современного научного знания.	<b>Самостоятельная работа №1</b> Работа с терминологией: мифология, религия, философия, эстетика, этика, история, история искусств, психология, эстетическое, ценности, эстетические, искусство, эстетическое сознание, эстетическая деятельность, Баумгартен Александр, методы эстетического анализа	4	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эстетическое наследие первобытной эпохи. 2. Эстетические учения Древнего Востока. 3. Античная эстетика. 4. Средневековая эстетика 5. Эстетика и искусство эпохи Возрождения.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	6. Эстетические принципы эпохи Классицизма. <b>Самостоятельная работа №2</b> Подготовка сообщений: 1. Семь древних чудес света. 2. Семь древнейших чудес света. 3. Семь средневековых чудес света. 4. Семь чудес света эпохи Возрождения. 5. Семь чудес света эпохи классицизма.	4	
<b>Тема 1.3</b> <b>Основные этапы развития эстетики до 18 в. до наших дней.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в. 2. Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в. 3. Эстетические принципы эпохи Романтизма. 4. Эстетическая мысль в России 19-20 вв. 5. Эстетические принципы современности. 20-21 вв.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
<b>Тема 1.4.</b> <b>Основные категории эстетики</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эстетические категории как узловые моменты познания мира. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии. 2. Эстетическое. Прекрасное и безобразное. 3. Возвышенное и низменное. 4. Трагическое и комическое. 5. Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.

	<b>Самостоятельная работа №3</b> Работа с терминологией: безобразное, возвышенное, эстетический вкус, эстетический идеал, красота, героическое, гармония, совершенство, низменное, гуманизм искусства, идейность искусства, трагическое, комическое, драматическое, карикатуры, мелодрамы, категории эстетики, шарж, гротеск, лирическое, сатира, катарсис, добро, зло, справедливость.	4	
<b>Раздел 2. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Эстетическое сознание и его структура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1. Эстетическое сознание и его структура. Эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории		
	2. Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания.	16	ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	3. Эстетические аспекты общественных отношений: эстетика труда, эстетика быта, культура речи и т.п.		
	<b>Самостоятельная работа №4</b> Подготовка эссе: «Эстетический стиль и эстетическая мода как отражение и выражение эстетического идеала эпохи»		
<b>Тема 2.2.</b> <b>Эстетическая деятельность.</b> <b>Виды эстетической деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием.		
	2. Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн.		
<b>Тема 2.3.</b> <b>Искусство как высшая форма эстетической деятельности.</b> <b>Сущность и эстетические основы художественного творчества</b>	3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная деятельность.		
	2. Сущность и структура художественного образа.		
	3. Содержание и форма в искусстве.	1	
	4. Художественное произведение как результат творчества в сфере искусства.		
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01. ОК 02.

<b>Основные этапы художественного творчества</b>	1.	Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника.и санитарные нормы и правила).		ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	2.	Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника.		
<b>Тема 2.5. Прикладная эстетика и ее разновидности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1.	Понятие «прикладная эстетика и ее виды».		
	2.	Дизайн, как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы.		
	3.	Эстетические образы социальной жизни.		
	4.	Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика		
	5.	Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ.		
	6.	Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры.		
	7.	Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием.		
<b>Тема 2.6. Эстетика внешнего образа человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	1.	Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера.		
	2.	Значение внешнего вида мастера.		
	3.	Виды и методы коммуникации		
	4.	Методы общения с клиентами разных возрастных категорий		
	5.	Консультация, ее этапы и элементы		
	6.	Особенности продажи в салоне. Факторы успешной продажи		
	1.	Варианты нестандартных ситуаций с клиентами в парикмахерских.		
	2.	Действия работника предприятия до прибытия профессиональной медицинской помощи.		
	<b>Всего:</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет общепрофессиональных дисциплин

Оборудование кабинета: рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; информационная доска; учебно-наглядные пособия, плакаты.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс (стационарные или переносные: компьютер, проектор, экран)

## 3.2. Информационное обеспечение

### Основные источники

1. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853>. – ISBN 978-5-238-01021-2. – Текст : электронный.
2. Радлов, Э. Л. Философский словарь. Логика, психология, этика, эстетика и история философии / Э. Л. Радлов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Типография "Я. Данкин и Я. Хомутов", 1913. – 355 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68917>. – ISBN 978-5-9989-7797-8 . – Текст : электронный.
3. Чернышевский, Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности / Н. Г. Чернышевский. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=37284>. – Текст : электронный..

Дополнительные источники:

1. Кривцун О.А., Эстетика. Учебник для СПО /Олег Кривцун.М., 2016.
2. Кривцун О.А., Эстетика. Учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. 3-у изд. перераб и доп. – М.: 2014.
3. Егоров П.А., Основы этики и эстетики. Учебное пособие для СПО /Павел Егоров, Владимир Руднев [Текст].М.: 2016.
4. Бычков В.В., Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства /Виктор Бычков.М.: 2016.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>умения:</b> применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности. <b>знания:</b> история эстетики, место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношения с философией, историей, психологией; основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3	Тестирование. Практические задания по работе с терминологией; Подготовка и защита индивидуальных или групповых заданий проектного характера; Эссе

эстетику внешнего образа человека.		
---------------------------------------	--	--